

Warszawa, dnia 30 marca 2010 roku

BTR/ 351/2010

**Wykonawcy, którym przekazano
Specyfikację Istotnych Warunków Zamówienia**

Dotyczy: postępowania o udzielenie zamówienia publicznego, prowadzonego w trybie przetargu nieograniczonego, na dostawę cyfrowych systemów do wielośladowej rejestracji i masteringu dźwięku w Filharmonii Narodowej i Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego i Studiu S-4 (znak sprawy: DK/Wpzp-6/10)

W związku z pytaniami dotyczącymi treści Specyfikacji Istotnych Warunków Zamówienia w przedmiotowym postępowaniu, zgodnie z przepisem art. 38 ust. 1 ustawy z dnia 29 stycznia 2004r. – Prawo zamówień publicznych (tj. Dz. U. z 2007 Nr 223, poz. 1655 ze zm.), Zamawiający przekazuje poniżej treść pytań wraz z wyjaśnieniami.

PYTANIE NR 1: *„Kiedy zwracane jest zabezpieczenie należytego wykonania umowy, czyli czy należy rozumieć jako wniesienie zabezpieczenia (5% ceny całkowitej), jako obowiązujące na okres wykonywania Umowy, przedłużony o 30 dni:*

- czy czas ten liczony jest od uruchomienia i odbioru systemu
- czy też czas ten liczony jest od zakończenia okresu wymaganej gwarancji (24 miesiące)”

ODPOWIEDŹ NR 1: *Warunki zwrotu zabezpieczenia należytego wykonania umowy opisane są szczegółowo w § 10 Wzoru umowy w Załączniku nr 7 do SIWZ. Zabezpieczenie należytego wykonania umowy ustala się w wysokości 5% ceny ofertowej brutto. Jeśli zabezpieczenie nie zostanie zachowane na pokrycie roszczeń Zamawiającego, zostanie zwrócone w terminie 30 dni od daty podpisania bez zastrzeżeń Protokołu Odbioru Technicznego o którym mowa w §5 ust. 2 umowy. Zamawiający jest uprawniony do pozostawienia kwoty stanowiącej 30% wysokości zabezpieczenia i kwota ta zostanie zwrócona nie później niż w 15 dniu po upływie okresu gwarancji jakości, o którym mowa w § 7 ust. 1 umowy.*

PYTANIE NR 2. : *„Punkt 2 i 2.1.3.1 SIWZ – system do obsługi studia Filharmonii Narodowej. Wspecyfikowano tam system HD/3. W punkcie 2.1.2 funkcjonalność szczegółowa - wymienia jednoczesną rejestrację i odczyt 128 kanałów dźwiękowych (przy Fs 48kHz). Dla zapewnienia takiej liczby kanałów należy zastosować 2 interfejsy SSL XLogic Delta Link MADI HD, podłączone za pomocą kabli DigiLink do 4 kart HD Core/Accel. Czy w tym przypadku za prawidłową konfigurację zostanie uznany system Pro Tools wyposażony sumarycznie w 4 karty HD (HD Core + 3 * HD Accel) oraz Expansion Chassis do ich zainstalowania, aby możliwe było spełnienie wymagania dotyczącego liczby kanałów wejściowo/wyjściowych.”*

ODPOWIEDŹ NR 2: *Każdy interfejs SSL Xlogic Delta Link MADI HD jest wyposażony w 2 porty MADI, każdy z nich zaś zapewnia obsługę 64 kanałów audio. To daje wymaganą liczbę kanałów wejściowych i wyjściowych, doprecyzowaną w dalszej części punktu 2.1.3.1:*

- *64 tory wejściowe MADI przy Fs 96kHz, 128 torów wejściowych MADI przy Fs 48kHz, z rozdzielczością min. 24 bit,*
- *64 tory wyjściowe MADI przy Fs 96kHz, 128 torów wyjściowych MADI przy Fs 48kHz, z rozdzielczością min. 24 bit.*

Wymogi SIWZ spełni więc system wyposażony w 1 interfejs SSL Xlogic Delta Link MADI HD i 3 karty DSP.

PYTANIE NR 3 : *„Punkt 1.1.4.5, 2.1.4.5, 3.1.4.5 – pozycja QuickTime Pro. Czy z powodu wycofania ze sprzedaży w Polsce produktu QuickTime Pro zamawiający przewiduje możliwość uznania za zgodny ze specyfikacją MPEG StreamClip lub innych programów do konwersji video dostępnych na rynku?”*

ODPOWIEDŹ NR 3: *Tak.*